

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE SANTA FE**

**DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROVINCIAL DE TEATRO Y TÍTERES N° 5029**

**Programa del**

**Seminario extracurricular sobre Historia del Teatro en Rosario**

**Profesores coordinadores:**

**Lic. Marianela Druetta**

**Tec. Santiago Pereiro**

**Dr. Orlando Verna**

**Año lectivo: 2023**

## **1. FUNDAMENTACIÓN**

El Seminario se asienta en la necesidad de proveer a los estudiantes elementos para la puesta en valor de las acciones, agentes y relatos sobre el devenir del teatro en la ciudad de Rosario desde sus inicios hasta la actualidad.

Las relaciones de campo, en este caso el teatral, se construyen actualizando, reconociendo y difundiendo las historias que las preceden a través de un sistema ordenador de esas experiencias, siempre en el marco de un proceso pedagógico propio de una Escuela de Artes.

El Seminario además funcionará como un subsidio para el trabajo que se realiza anualmente en relación a las llamadas Jornadas Poéticas Teatrales intentando contextualizar y referenciar las temáticas elegidas en sus procesos históricos, sociales, políticos y artísticos del mundo, el país y la ciudad.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo general**

\* Brindarle a estudiantes las herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para la promoción de acciones historizantes colectivas y creativas de construcción asistida de producciones comunicables.

### **2.2. Objetivos específicos**

\* Brindarle al estudiante la posibilidad de reflexionar sobre las incumbencias de las historias que les preceden en directa relación con su formación y trabajo teatral.

\* Reconocer la complejidad del campo cultural, de las relaciones de tensión y cooperación de sus instituciones y agentes, y del campo teatral local a través de sus historias.

\* Ofrecer elementos conceptuales para pensar, seleccionar y evaluar los acontecimientos que cimentaron el campo del teatro en Rosario.

\* Allanar el camino institucional para que el Seminario se convierta en una experiencia concreta para los estudiantes de poner en práctica sus conocimientos y estrategias.

\* Reconocer y valorar el trabajo conjunto entre la Escuela y las instituciones artísticas y de otra índole con el objetivo pedagógico como centro del intercambio.

\* Alentar la apropiación de las nuevas tecnologías no como complementos didácticos o comunicacionales de la estrategia de acción sino como un insumo estructural de la educación y de la producción teatral.

### **3. CONTENIDOS**

#### **Unidad 1**

*Antecedentes del teatro en Rosario. Las compañías extranjeras. La zarzuela, el sainete y la revista. Las compañías nacionales: los hermanos Podestá. Los primeros teatros. Los productores. Los autores. Florencio Sánchez. El grupo del Círculo Católico de Obreros. Los grupos vocacionales. La crítica y el público. El romanticismo tardío: el melodrama social de Los Herederos, el nativismo y el neo-romanticismo. Realismo y naturismo en Camilo Muniagurria. La comedia. Alcira Olivé.*

#### **Unidad 2**

*El teatro independiente de Romain Rolland y Leónidas Barletta. Los grupos independientes de Rosario. El Teatro Nuevo XX de Alberto Rodríguez Muñoz. Teatro Las Cuatro Tablas. El teatro justicialista. Teatro de Arte. Teatro El Faro. Centro Dramático del Litoral. La crítica y el público. El teatro profesional. Los espectáculos de variedades.*

#### **Unidad 3**

*Teatro y política. Teatro y dictadura. Represión y censura. El TIM, Arteón y La Ribera. Sobre el supuesto repliegue y la resistencia. Los años 80. Teatro Abierto. Las escuelas de teatro. Discepolín. Teatro popular. Las artes urbanas.*

#### **Unidad 4**

*La Ley Nacional de Teatro de 1997. El nuevo sistema teatral en Rosario. Otras configuraciones: agrupados y desagrupados. Estéticas y dramaturgias. Las artes escénicas y la danza. Una gran oferta en busca de demanda: nuevos formatos para nuevos públicos.*

#### **4. METODOLOGÍA**

El Seminario tiene una metodología propia de corte constructivista que espera dar cuenta de la complejidad del campo en cuestión y de su objetivo primordial, registrar y difundir el devenir del teatro en Rosario a través de acciones historizantes colectivas y creativas de construcción asistida de producciones comunicables.

Asumida la importancia de la construcción colectiva del conocimiento y sobre todo en una comunidad educativa, el seminario constará de clases expositivas y de inmersión en los conceptos y nociones propuestas.

Aunque el corazón metodológico de la asignatura será el dispositivo de taller, que reemplaza a las clases magistrales y a la unidireccionalidad de la transmisión del conocimiento apostando por la generación colectiva de actos de discernimiento y juicios de valor. La metodología de taller impulsa el debate y la producción colectiva del saber, y afianza los lazos institucionales, comunitarios y entre pares.

Como corolario de esa decisión metodológica, se espera cerrar cada unidad y el Seminario con un trabajo que dé cuenta del programa y del trabajo allí realizado. El formato de la presentación final será decidido entre los integrantes del Seminario según los conocimientos, prácticas, modalidades y estilos disponibles en materia de artefactos comunicables. Las condiciones de la presentación final se establecen en los siguientes puntos.

#### **5. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN**

El Seminario contará, en un primer momento, con cuatro encuentros presenciales para el desarrollo de los contenidos del programa y luego se dará un tiempo, no superior a dos meses, para que puedan desarrollar el trabajo final.

El mismo podrá presentarse de manera grupal o individual y el formato será acordado por los mismos estudiantes.

##### **5.1. CONDICIONES Y EVALUACIÓN PARA LA REGULARIZACIÓN**

Para regularizar la asignatura, los estudiantes deben acreditar el 75 por ciento de las asistencias a clases y haber aprobado con una calificación igual o mayor a 6 (sesis), en una escala de calificaciones de 0 a 10 según el reglamento de la Escuela Provincial de Teatro y Títeres n° 5029.

## **5.2. CONDICIONES Y EVALUACIÓN PARA LA PROMOCIÓN**

Para promocionar la materia, los estudiantes deberán acreditar los requisitos de regularización más la aprobación, con la misma calificación, de un trabajo práctico final o integrador de elaboración individual o colectivo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

### DEL TEATRO ARGENTINO Y EN GENERAL

Alonso, L. (2017) Integración y resistencia en el campo cultural durante la última dictadura argentina: agentes colectivos, instituciones y acontecimientos en Santa Fe. Paper presentado en el Segundo Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana e Ibérica de historia social, Buenos Aires, Argentina.

Alonso, L. (2018b) Teatro en transición. Dramaturgia, política y relaciones sociales en Santa Fe (Argentina), entre la última dictadura y la transición democrática. Revista Binacional Brasil Argentina V.6 nº 2, 116-147.

Altamirano, C. (1992) Peronismo y cultura de izquierda (1955-1965). Latin American Studies Series N°6, 1-42.

Bettendorff, P. (2015) Teatros bajo vigilancia. El control policial de grupos de Teatro Independiente en la provincia de Buenos Aires. Afuera. Estudios de Crítica Cultural. N° 15, 1-15.

Campana, J. (1999) Crónica sobre la política cultural de los gobiernos santafesinos (1920-1999). Rosario: Ediciones culturales santafesinas.

Ceruti, L. (2010) Cultura y dictadura en Rosario 1976- 1983. Rosario: Ediciones del Castillo.

Diz, M. L. (2010). Teatro x la Identidad: A propósito de la duda y El piquete. Reflexiones en torno de las representaciones, el pasado reciente y lo político. Telón de Fondo Revista de crítica y teoría teatral, N° 12, 1-14.

Dubatti, J. (2012). Cien años de teatro argentino. Buenos Aires. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Franco, M. & Levín, F comp. (2007). Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Buenos Aires: Paidós.

Guevara, G. (2000) Rosario en los ochenta y los noventa. En A. Pla (Coord.), Rosario en la Historia (de 1930 a nuestros días), Tomo 2, (pp 223-331).Rosario: UNR Editora.

Invernizzi, H. (2007) La censura sobre la cultura durante la última dictadura militar. [http://comisionporlamemoria.org/bibliografia\\_web/ejes\\_cultura.html](http://comisionporlamemoria.org/bibliografia_web/ejes_cultura.html)

Irazabal, F. (2004) El giro político. Buenos Aires: Editorial Biblos. Irazabal, F. (2006). Forma y contenido en el teatro político. Revista Picadero, N° 16, 41-43.

Jiménez, J. R. (1989) Melodrama y teatro político en el siglo XIX. El escenario como tribuna política. Estudios de literatura, N° 14, 129-149.Landi, O. (1987). Campo cultural y

democratización en Argentina. En García Canclini coord. Políticas culturales en América Latina. México: Editorial Grijalbo.

Larra, R. (1978) Leónidas Barletta, el hombre de la campana. Buenos Aires: Ediciones Conducta.

Logiódice, María Julia. (2015) Políticas teatrales en santa Fe (1940- 1989). Articulaciones entre teatro independiente rosarino y Estado Provincial. Revista SAAP Vol. 9, Nº 1, 75-92.

Luciani, L. (2017) Juventud en dictadura: representaciones, políticas y experiencias juveniles en Rosario (1976-1983) Entre los libros de la buena memoria N°7, La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Posadas: Universidad Nacional de Misiones; Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Mangialavori, L. & Barrientos, M. (2011) Políticas y Cultura en la Última Argentina Autoritaria: Estado y Teatro entre 1976 y 1983. Research Paper Latin American & Iberian Institute Series No. 56

Marial, J. (1955) El Teatro Independiente. Buenos Aires: Alpe. Martín Barbero, J. (1987). De los medios a las mediaciones. México: Gustavo Gili.

Mogliani, L. (2004) Principales objetivos de la política cultural teatral del peronismo (1946-1955): hegemonía y difusión cultural. En O. Pellettieri (ed.), Reflexiones sobre el teatro (pp 243-251). Buenos Aires: Editorial Galerna.

Ordaz, L. (1971) El teatro argentino. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Ortiz, R. (1989). Notas históricas sobre el concepto de cultura popular. Diálogos de la comunicación, Nº. 23.

Ortiz, R. (1989) Notas históricas sobre el concepto de cultura popular. Diálogos de la comunicación, Nº. 23.

Pellettieri, O. (1991) Teatro argentino 1980-1990. Latin American Theatre Review. Vol 24, N°2, 9-12. Pellettieri, O. (1992) El sonido y la furia: panorama del teatro de los 80 en la Argentina. Latin American Theatre Review, 25/2, 3-12.

Pellettieri, O. (1993) Los ochenta: el teatro porteño entre la dictadura y la democracia. Cuadernos Hispanoamericanos N° 517/519. La cultura argentina de la dictadura a la democracia, pp. 311-322.

Pellettieri, O. (1994) Teatro argentino contemporáneo (1980-1990): crisis, transición y cambio. Buenos Aires: Editorial Galerna.

Pellettieri, O. comp (1995) Teatro Latinoamericano de los 70. Autoritarismo, cuestionamiento y cambio. Buenos Aires: Corregidor.

Pellettieri, O. (1997) Una historia interrumpida. Teatro argentino Moderno (1949-1976). Buenos Aires: Editorial Galerna.

Ricci, J. (2005) Santa Fe, Santa Fe (1900-1999). En O. Pellettieri (dir.), Historia del teatro argentino en las provincias, Tomo I (pp 435-493). Buenos Aires: Galerna, INT. Ricci, J. comp. (2012). Inventario del teatro independiente de Santa Fe. Santa Fe: Ediciones UNL.

Rolland, R. (1913) El teatro del pueblo. Buenos Aires: Maia.

Schneider, R. & Bucci, V. (2013) II Inventario del teatro independiente de Santa Fe. Santa Fe: Ediciones UNL.

Verzero, L. (2010b) El corredor de teatro militante (1968-1974): América latina, "La patria grande" y las especificidades nacionales. Revista Ánfora. Año 17, N° 29, 15-28.

Verzero, L. (2013) Teatro Militante. Radicalización artística y política en los años '70. Buenos Aires: Biblos.

## **DEL TEATRO EN ROSARIO**

Aronson, A. & Palma, M. (1981) Teatro a la medida de los adolescentes Revista Gorrión, Año 1 N° 1.442

Bernabé, M. (2009) El retorno del surrealismo o esa desesperación llamada Cucaño. Revista: Katatay; N° 7, 18-23.

Di Filippo, M.; Expósito, J. & E. Figueroa (2009) Teatros en Rosario. Monografía inédita para el Museo de la Memoria. Secretaría de Cultura. Municipalidad de Rosario.

Ensick, O. (1974). El teatro en Rosario. En Historia de las instituciones de la provincia de Santa Fe (Tomo 5-2ª parte). Sin datos de Editorial.

Ielpi, R. (2006). Rosario del 900 a la "década infame". Tomo IV. La borrachera del teatro. El cine: una novedad. Los avatares de la mala vida. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Logiódice M. J. (2010). Las escuelas de teatro de Rosario. Articulaciones entre teatro independiente y política durante los ochenta. En L. Barandiarán & M. Fuentes Iriando (Coords.), Ensayos sobre vanguardias, censuras y representaciones artísticas en la Argentina reciente (pp 162-172). Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Logiódice M. J. (2012) Discepolín. Articulaciones entre política y teatro en Rosario durante los ochenta. Revista Telón de Fondo N°16.

<https://www.telondefondo.org/numeros-anteriores/numero16/articulo/428/>

Logiódice M. J. (2015) Por un teatro joven, nacional y popular. Las apuestas de la Agrupación Discepolín en Rosario durante la transición democrática. Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural. N° 15. [www.revistaafuera.com](http://www.revistaafuera.com).

Logiódice M. J. (2016) La trama teatral rosarina. La emergencia del circuito independiente como un espacio de tensión entre el profesional y filodramático. Historia Regional. Sección Historia, Año XXIX, N° 35, 81-97.

Logiódice M. J. (2018) Artistas/ Militantes/ Trabajadores. Figuraciones y apuestas por un teatro nacional y popular en la Rosario de los ochenta. En J. Lucca y L. Di Lorenzo (comp.), Memoria e identidad en las artes escénicas rosarinas (pp 29-51). Rosario: Glosa Ediciones. Logiódice, M. J. & Di Filippo, M. (2015) De la militancia a la institucionalización. La experiencia de Arteón en los setenta. Telón de fondo, AÑO XI, N°22, 1-13.

Longoni, A. (2012) Zona liberada. Una experiencia de activismo artístico en la última dictadura. Boca de Sapo, N° 12, 46-51.

Moreno, O. & Tiberti, O. (2013) Crónica de una utopía teatral. Los teatros independientes de Rosario y sur de la provincia de Santa Fe (1924- 1983). Rosario: UNR Editora.

Moset, J. (2012) Se cumplen 30 años del ciclo Teatro Abierto 82, cuando el país salía de la dictadura. <http://www.clubdefun.com/> Moset, J. (2016). Un símbolo olvidado de la vanguardia rosarina. Diario La Capital, 25 de Septiembre de 2016. Moset, J. & Tiberti, O. (2018). El Centro Dramáticos del Litoral. Historia Abierta. Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación.

Sietecase, R. (2011). Discepolín. 32 pies. Revista cultural del MERCOSUR. N°1 Oct-Dic 2011, 31-42.

Tello, C. (2007). Santa Fe, Rosario (1940-1959). En O. Pellietieri (Coord.). Historia del teatro argentino en las provincias, Volumen II (pp 433-478) Buenos Aires: Editorial: Galerna / INT.

Trasierra, V., Cabruja, C & Gondard, F. (2011). Video documental: El Teatro en la Dictadura. Rosario 1976 – 1983. Disponible en: <http://cda.gob.ar/serie/811/teatro-en-la-dictadura>.